[A]

S
Anctus, * Sánctus, Sánctus Dóminus Dé- us Sá-
ba- oth. Pléni sunt caéli et térra gló-ri-a tú- a. Hosánna
in excél-sis. Benedíctus qui vé- nit in nómine Dómi-
ni. Hosánna in excél-sis.

[B]

SANCTUS
XI. s.
S
An- ctus, * Sanctus, San- ctus Dómi-nus De- us
Sá- ba- oth. Ple-ni sunt cae-li et terra gló- ri- a tu- a.
Ho- sánna in ex- cél- sis. Be-ne-díctus qui ve- nit
in nómi-ne Dó- mi- ni. Ho- sánna in ex-
cél- sis.

[C]

S
An- ctus, * San-ctus, San- ctus Dómi-nus De- us Sá-ba-oth. Ple-ni
sunt cæ-li et ter-ra gló-ri- a tu- a. Ho-sánna in excél- sis. Be-ne-díctus
qui ve- nit in nó-mi-ne Dómi-ni. Ho-sánna in excél- sis.

1. Responda a cada uma das seguintes questões relativamente às peças de *Canto Gregoriano* acima reproduzidas:

   1.1. Identifique os *neumas* e demais elementos paleográficos utilizados em cada uma delas;

   1.2. Classifique-as modalmente em termos globais, justificando a sua resposta.

   1.3. Realize uma análise, por pontuação musical, referindo-se às principais características modais encontradas à luz dos modelos estudados para cada um dos oito modos gregorianos;

2. Tendo por base os modelos estudados para os oito modos gregorianos, escreva uma pequena melodia enquadrada num destes mesmos modos, à sua escolha.